



(<https://www.facebook.com/STLxSTLP>)

شيرين وعلي يبحثان عن جسد للحب



من تجهيز شيرين أبو شقرا

في فضاء «جانين ربيز»، التقى علي شري وشيرين أبو شقرا في تجربة فريدة حملت عنوان «جسد ما للحب» (Some Body To Love). والنتيجة زمانان محفوظان بالرومانسية والنوستالجيا

روي ديب

لم تكن مواضع الجسد والصورة والهوية يوماً بعيدة عن أعمال الفنانين شيرين أبو شقرا وعلي شري. وها هما يلتقيان اليوم في معرض مشترك ليبحثا عن «جسد ما للحب» (Some Body To Love) في «غاليري جانين ربيز». في المعرض، انفراد كل منهما بتصميم تجهيز فني لجسد هجين. انطلاقاً من هذا التجهيز، طوّر كل منهما خمس لوحات. درست شيرين أبو شقرا التاريخ والعلوم السياسية في «جامعة القديس يوسف» في بيروت، قبل أن تكمل دراستها في «استوديو فيرنو للفن المعاصر»

في فرنسا. أخرجت أفلاماً قصيرة عديدة منها «مسافة السكة» (٢٠٠٩) وتعمل حالياً على فيلمها التحريك الطويل الأول «حتى الحمار يندم». أما علي شري، فقد درس فنون العرض في جامعة «داس آرت» في هولندا، ويشغل بوسائط فنية عديدة، منها الفيديو، والتجهيز والمنحوتات. ومن أعماله الأخيرة معرضه «صور رديئة رديئة». استعملت أبو شقرا أغراضاً جمعتها من بقاع مختلفة من العالم: لبنان، سوريا، مصر، إيطاليا، اليابان... لتؤلف منها مجسماً لشخصية ثابتة في فضاء المعرض، لا يتحرك فيها سوى العينين، وطابة زهرية صغيرة في موضع الفم.

من هيكل «مانيكان» ومعادن وخشب وثياب وأغراض عديدة، يتشكل الجسد الهجين الذي تقترحه شيرين أبو شقرا، جامعاً الهويات الثقافية المتعددة لأغراضه التي تحوّلت إلى أعضائه. الجسد موصول عبر سلك حديدي بعلبة مفتوحة إلى جانبه. في داخل العلبة قطن وأسلاك ملكوكة كمصارين المعدة. يهياً لنا أنّ تلك العلبة بإمكانها أن تتحول إلى بيت الشخصية المتصلة بها، فتحتويها وتحملها لتنتقل بها من مكان إلى آخر، مضيئة أبعاداً جديدة إلى التركيبة الهجينة للشخصية. في المقابل، جَهَّز علي شري شخصيته من مجسم مؤلف من معدن وشاشات وشرائط كهربائية. ثبت شري شاشات مكان الرأس، الصدر، أسفل اليدين والقدمين، وواحدة أخيرة في الظهر تعرض الصورة الملتقطة من كاميرا ثبتت في عنق المجسم.

على تلك الشاشة الخلفية، يمكننا رؤية ما تشاهده تلك الشخصية أمامها، حيث تظهر الشخصية الأخرى لأبو شقرا، وزوار المعرض المارين من أمامها. أما على الشاشات الأخرى،



من تجهيز علي شري

فتتوزع فيديوهات تظهر دواخل الجسد البشري عبر صور الأشعة السينية وتقنيات أخرى. على الحائط، لوحات خمس صنعتها شيرين أبو شقرا عبر كولاغ من صور التقطها علي شري لمجسمها مع صور أخرى لأماكن حول العالم وخرائط ولوحات ورقية، طبعتها على أوراق خشبية. ويعرض علي شري صوراً فوتوغرافية يستند فيها إلى صور لأعضاء جسدية ملتقطة عبر الأشعة السينية. يتمحور المعرض حول تلك التركيبة الهجينة التي تجمع مواد مختلفة من قماش إلى أسلاك إلى شاشات لتخلق عالماً ثالثاً خارج الشخصيتين المطروحتين في المعرض. مثلما اجتمع الفنانان بحثاً عن جسد ما للحب، تبحث هاتان الشخصيتان عن تجسيد ثالث خارجهما. وربما وجد الفنانان ذلك التجسيد في الصورة كوسيط فني آمن فضاءً ومادة مختلفة يتجلى فيه تمازج

الشخصيتين. شخصية أبو شقرا تصبح مادة الصورة التي تنتجها شخصية شري، لكن الرومانسية المسيطرة على المعرض تقف عائقاً أمام تطور طروحاته، فتفرقه في ثقل مراجعه الثقافية الهجينة. تجهيز ولوحات شيرين أبو شقرا يوحيان بنفحة باروكية ممزوجة بالبهيمية، بزركشتها وفوضويتها وحلمها. أما علي شري، فيعيدنا بشاشات موزعة في كل مكان وأسلاك كهربائية ضمن شبكات عنكبوتية، ونوعية صورة بالأشعة السينية، إلى الانبهار الطفولي الأول بعالم التكنولوجيا. الزمانان محفوفان بالرومانسية والنوستالجيا إلى زمن يتوق إلى خلق حالة من الحلم أو الخيال، يبحث خارج الملموس عن ملجأ للحب. رغم أن البحث عن جسد ما للحب وسط جميع تلك المواد العضوية والإلكترونية هو أمر مشوق، ورغم أن الأغراض التي أنتجها البحث تتمتع بجمالية حاملة، إلا أن الفنانين لم يتمكنوا من الوصول فعلاً إلى خلق فضاء ثالث بينهما... كأنهما قدما مرحلة من البحث يمكنها أن تتطور وتتخمر أكثر لتصل إلى مبنعها. تبقى تجربة تقديم معرض مشترك بين فنانين معاصرين، تجربة مشوقة ومطلوبة جداً رغم تعقيداتها.

Some Body To Love: حتى 25 تشرين الأول (أكتوبر) – «غاليري جانين ريبيز» (الروشة) – للاستعلام: 01/868290

ادب وفنون

العدد ٢١٢٩ الاثني عشر ١٤ تشرين الأول ٢٠١٣

مقالات أخرى لروي ديب:

[كاترين دافيد: شبح الفتشنة بخم علي](#)

[الفن العربي \(node/206932/\)](#)

[\(جدة\) أنيتا توتيكيان تطرّز التراجديا الأرمنية](#)

[\(node/206404/\)](#)

[«عطيل» المعاصر يناشد العدالة علي «أرصفة](#)

[زقاق» \(node/205946/\)](#)

[«مترو المدينة» يخوض مغامرة الإنتاج](#)

[\(node/205629/\)](#)

[منيرة الصلح: «عسيرة هي اللغة» أمام](#)

[الكارثة! \(node/205135/\)](#)

التعليقات

[شكرا \(/node/193189#comment-171719\)](#)نشره [خيري حزرالله \(http://khairyhirzalla.weebly.com\)](http://khairyhirzalla.weebly.com) (لم يتم التحقق) يوم الخميس,

10/17/2013 - 00:01

شكرا للاخبار والشكر موصول للاستاذ روي ديب , ونرجوا مزيدا من التغطية لمعارض ومواضيع واحداث الفن التشكيلي, فتالتشكيل على اهميته لم ينال هذا الفن, ولا الفنانين التشكيليين ايضا, حقهم من النشر أسوة بغيره في حقل الفنون, والتعريف به تكاد تكون التغطية له معدومة.

اضف تعليق جديد[شروط التعليق \(#\)](#)**اسمك:****بريد إلكتروني:**

محتويات هذا الحقل سرية ولن تظهر للآخرين.

:Homepage**الموضوع:***** التعليق:**

.Comments are limited to a maximum of 250 words

[نسخ إدخال \(#\)](#)

CAPTCHA

This question is for testing whether you are a human visitor and to prevent automated .spam submissions

*** :Math question** = 0 + 1

.Solve this simple math problem and enter the result. E.g. for 1+3, enter 4

عاين

احفظ